



БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

С. И. ВАВИЛОВ

ЧЛЕНЫ ГЛАВНОЙ РЕДАКЦИИ

Н. Н. АНИЧКОВ, А. Н. БАРАНОВ, И. П. БАРДИН, Д. С. БЕЛЯНКИН,
Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ, А. А. ГРИГОРЬЕВ, А. И. ДЕНИСОВ, Е. М. ЖУКОВ,
А. А. ЗВОРЫКИН (заместитель главного редактора), А. Ф. КАПУСТИНСКИЙ,
Г. В. КЕЛДЫШ, А. Н. КОЛМОГОРОВ, М. Б. МИТИН, А. А. МИХАЙЛОВ,
А. И. ОПАРИН, К. В. ОСТРОВИТЯНОВ, Ф. Н. ПЕТРОВ, П. Н. ПОСПЕЛОВ,
А. Л. СИДОРОВ, В. Н. СТОЛЕТОВ, С. П. ТОЛСТОВ, Е. А. ЧУДАКОВ,
П. Ф. ЮДИН

4

Б—БЕРЕЗКО

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

руководителей. В разгаре своей деятельности Б., заболев лихорадкой, умер 19 апр. 1824 в Миссолунги. Греция почтила смерть Б., объявив национальный траур.

Реакционная англ. печать продолжала преследовать Б. и после его смерти. И в настоящее время, в эпоху разложения буржуазной культуры, буржуазное англ. литературоведение, опираясь на идеалистическую теорию «чистого искусства», объявляет Б. «посредственным» поэтом, стихи к-рого представляют рифмованное переложение его политических взглядов. Гораздо большее понимание, чем на родине, Б. нашёл среди передовой интеллигенции других европейских стран и прежде всего — России. Русские поэты — Пушкин, Лермонтов, Рылеев и революционно-демократические критики — Белинский, Добролюбов, Чернышевский были горячими почитателями Байрона. Пушкин считал английского поэта властителем дум своего поколения, говорил, что он «велик, глубок и мрачен», как океан. Белинский видел в Б. «необъятно колоссального поэта», Прометея с исполинской силой, поэзия к-рого представляет неотъемлемую страницу из истории человечества.

Демократический читатель всегда сохранял интерес к произведениям Б. Еще в 1845 Энгельс заметил, что «...Шелли, и Байрон с своим чувственным пылом и горькой сатирой на современное общество имеют больше всего читателей среди рабочих» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., т. 3, стр. 520).

Советское литературоведение рассматривает противоречия творчества Б. как отражение общественных противоречий и, отмечая мрачный трагизм и индивидуализм его мировоззрения, высоко оценивает чуждому духу компромисса титанические образы Б.

Соч. Б.: Byron G. G., The works, v. 1—7, ed. by E. H. Coleridge, L.—N. Y., 1903—904; The works, letters and journals, ed. by R. E. Prothero, v. 1—6, L.—N. Y., 1898—1901; Letters and journals, with notices of his life by Th. Moore, P., 1831; Lord Byron in his letters. Selections from his letters and journals, ed. by V. Collins, L., 1927; в рус. пер.— Сочинения, под ред. С. А. Венгеров, т. 1—3, СПб., «Бронгауз и Ефрон», 1904—905; Драмы, П.—М., 1922 (Всемирная литература. Англия); Лирика и сатира, под ред. М. И. Розанова, М., 1935; Избранные произведения в одном томе, со ст. А. В. Луначарского, Минск, 1939; Поэмы, со ст. М. Заблудовского, т. 1—2, М., 1940; Дон Жуан, пер., послесловие и прим. Г. Шенгели, М., 1947; Из дневников и писем, с пред. Б. Кузьмина, «Интернациональная литература», 1940, № 1.

Лит.: Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Собр. соч. в трех томах, т. 2, М., 1948; его же, Общее значение слова литература, там же; его же, Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова или мертвые души», там же; его же, Русская литература в 1842 г., там же; его же, Сочинения Александра Пушкина, там же, т. 3, М., 1948; Рованов М. И., Очерк истории английской литературы XIX в., ч. 1—Эпоха Байрона, М., 1922; Arnold M., Essays in criticism, 2 series, L.—N. Y., 1889; Nicol J., Byron, L., 1908; Nicolson H., The poetry of Byron, L., 1943; его же, Byron. The last journey, L., 1940; Dick W., Byron and his poetry, L., 1918.

БАЙРОН — мыс, самая восточная оконечность Австралии под 153°35' в. д.

БАЙСЕИТОВА, Куляш (р. 1912) — советская певица. Народная артистка СССР, виднейшая представительница молодой оперно-вокальной культуры Советского Казахстана. Начав свой артистич. путь с театральной самодеятельности, Б. в короткий срок достигла высокого мастерства, сочетав в своём исполнительском творчестве художественную непосредственность народного пения с культурой вокального и драматического профессионального искусства. В 1930 Б. вступила в труппу казахского драматич. театра. С момента орга-

низации в Алма-Ате казахского музыкального театра (1933), позднее — театра оперы и балета имени Абая, Б. — ведущая артистка этого театра. Исключительная музыкальная одарённость, красивый, мягкий голос (лирическое сопрано), замечательная способность художественного сценического перевоплощения позволили Б. создать ряд ярких реалистич. образов — эпических, бытовых, героических — как в национальных советских операх: Е. Г. Брусиловского («Кыз Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын»), М. Тулебаева («Биржан и Сара»), так и в классическом репертуаре: «Евгений Онегин» Чайковского (Татьяна), «Чио-Чио-Сан» Пуччини (Баттерфлай) и др. Б. дважды удостоена Сталинской премии: в 1948 за концертно-исполнительскую деятельность, в 1949 за участие в оперном спектакле «Биржан и Сара» (в роли девушки-акына Сары).



БАЙСУН-ТАУ — отрог Гиссарского хребта в Узбекской ССР, в междуречье Сурхан-Дарьи и Кашка-Дарьи. Высота св. 3700 м. Южная часть Б.-Т. носит название хребта Кухи-Танг.

БАЙТОУШАНЬ, Пектусан («белоголовая гора»), — потухший вулкан, наиболее высокая вершина горной системы на границе Китая и Кореи. Высота — 2744 м. Поднимается над базальтовым плоскогорьем Чанбайшань (см.). Вершина сложена белой пемзой, чем и обусловлено название Б. Со склонов Б. берут начало реки Сунгари, Ялудзия и Тумыньзия. Б. впервые изучен русскими исследователями И. И. Стрельбицким (1895) и Н. Г. Гариным-Михайловским (1898).

БАЙХЭ, Пайхэ, — река в Сев. Китае. Начинается на юж. склоне хребта Иншань; течёт на Ю.-В. по Китайской низменности и впадает в Чжилийский залив (Бохай) Жёлтого моря. Длина 560 км. Площадь бассейна ок. 142000 км². После слияния с многочисленными притоками, недалеко от устья получает название Хайхэ. Судходна до г. Тунчжоу. От г. Тунчжоу до Пекина идёт канал. На Байхэ — г. Тяньцзинь.

БАЙЧУНАС — посёлок городского типа в Макатском районе Гурьевской области Казахской ССР, в 45 км к Ю. от ж.-д. станции Доссор, на территории Эмбенского нефтяного района. Возник в годы Советской власти на пустом месте в связи с развитием здесь значительной нефтяной пром-сти. Выросли промышленные кадры из состава местного, раньше кочевого, казахского населения. Имеются три школы, два клуба и другие культурно-просветительские учреждения.

БАЙ-ШАНЬ — нагорье в Центральной Азии. См. *Бэй-Шань*.

БАЙЯ — город в Южной Венгрии, на левом берегу Дуная, в 25—30 км от границы с Югославией. 28 тыс. жит. (1948), гл. обр. мадьяры. Значительный транспортный узел (ж.-д. линии, пристань на Дунае). Текстильная промышленность.

БАК — 1) носовая часть верхней палубы судна. Для защиты верхней палубы от встречной волны и для увеличения полезной кубатуры носовая часть судна часто делается приподнятой, образуя над Б. сплошную надстройку, называемую полубаком. Внутри полубака располагаются служебные и, реже, жилые помещения. На Б. (или